

Prüfungsschwerpunkte - Musik

Das Phänomen „Sonatenform“ als zentrale Kategorie musikalischer Formung. Gestaltung eines Sonatensatzes.

L. v. Beethoven: in der Werkstatt des Komponisten. Beethovens 5. Sinfonie als musikalisches Drama. Ihre Entstehungsgeschichte, Beschreibung des Sinfoniesatzes, außermusikalische Handlung.

F. Schubert und das Kunstlied der Romantik.

„Winterreise“ von W. Müller und deren Vertonung von F. Schubert. Analyse eines Liedes aus dem Zyklus „Winterreise“ von F. Schubert.

Musik und Markt. Mozart heute: als „Marke“ und im Musical.

Mozart, das Wunderkind.

Mozart, der freie Künstler.

Mozart am Ende seines Lebens.

Mozart und das Geld.

Musik, Literatur, bildende Kunst: Auseinandersetzung mit dem Phänomen Kitsch.