

Aufgaben Klasse 7 Musik

- 1.) Beantworte Aufgabe 1 auf dem Arbeitsblatt „Keyboardsounds“. Recherchiere dazu im Internet.
- 2.) Welche Rolle spielt die Musik in deinem Leben? Lege für eine Woche ein musikalisches Tagebuch an.
- 3.) Informiere dich über die Handlung des Stückes „Peer Gynt“. Beantworte die Fragen 1 und 2 auf Seite 121, die Frage 1 auf Seite 122 und die Frage 4 auf Seite 123.

Name:

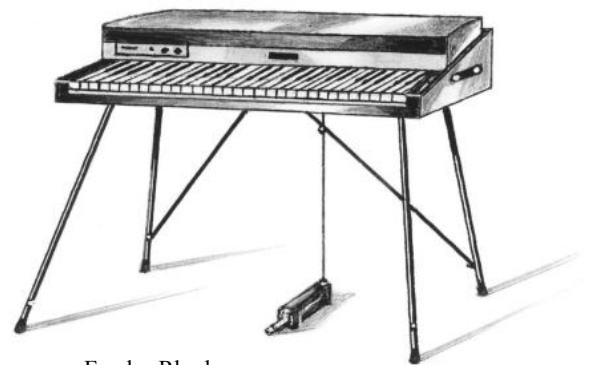
Klasse:

Datum:

Keyboardsounds

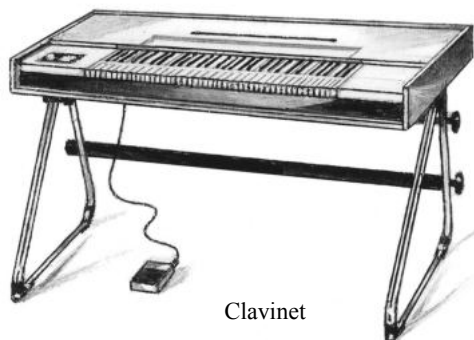
Billy Joel:
James (1976)

Metallofon/
Glockenspiel



Fender-Rhodes

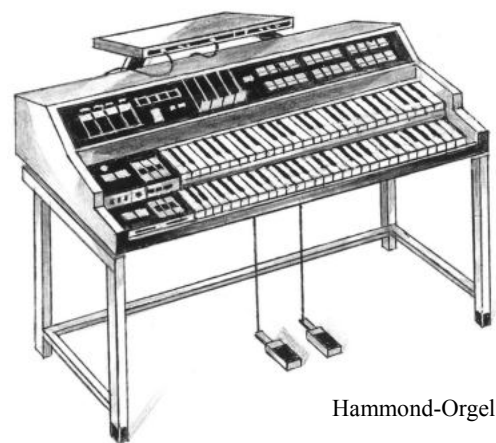
The Oboe Goes BaRock:
Norwegian Wood (2002)



Clavinet

Cembalo

Stevie Wonder:
Superstition (1972)



Hammond-Orgel

B. Dennerlein:
Opus de Funk (1989)

Klavier/Flügel

Elton John:
Crocodile Rock (1972)

Deep Purple:
Speed King (1969)

» 1 Unterscheidet klassische Keyboardsounds und vergleicht sie mit dem Klangbild traditioneller Instrumente. Verbindet dazu beim Hören die Felder der Musikausschnitte mit dem passenden Instrument. Wenn die Verbindungslinie ein anderes Feld schneidet, so findet ihr hier einen Hinweis, wie man sich den Klang merken kann.

Name:

Klasse:

Datum:

Musik im Alltag – ein Musiktagebuch

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag	Sonntag
7.00							
8.00							
9.00							
10.00							
11.00							
12.00							
13.00							
14.00							
15.00							
16.00							
17.00							
18.00							
19.00							
20.00							
21.00							
22.00							
23.00							

© 2009 Cornelsen Verlag, Berlin. Alle Rechte vorbehalten.

► **1** *Wie viel Musik hört ein Mensch in einer Woche? Führe ein Musiktagebuch. Schraffiere die Felder, in denen du Musik hörst, auch wenn sie nur nebenbei läuft oder von jemand anderem als dir abgespielt wird. Mache in den Feldern zusätzliche Notizen: Art der Musik (z. B. Popmusik, Schlager, Klassik), Ort (z. B. im Bett, Schulweg, Kaufhaus), Quelle (z. B. MP3-Spieler, Fernseher, aus dem Zimmer meiner Schwester).*

Edvard Grieg Bühnenmusik zu Peer Gynt

Peer Gynt ist die Hauptfigur eines epischen Versdramas, das der norwegische Dichter Henrik Ibsen (1826–1906) geschrieben hat. Ibsen bat den Komponisten Edvard Grieg, Musik dazu zu komponieren, um die einzelnen Szenen besser miteinander zu verbinden.

Heutzutage erklingt die Bühnenmusik meist in Ausschnitten im Konzertsaal, denn Grieg stellte die acht eindrucksvollsten Stücke zu zwei Suiten für Orchester zusammen. Außerdem ließen sich so Lieder in die Handlung einbauen. ↗ S. 154



Johan Christian Clausen Dahl, Landschaft in Norwegen („Fra Stalheim“), 1842

Die Geschichte von Peer Gynt (1)

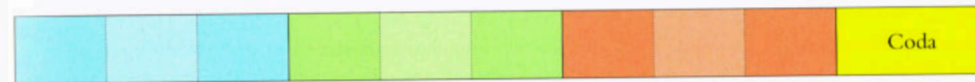
Peer Gynt wächst in einem norwegischen Dorf auf. Bei den Dorfbewohnern ist er nicht beliebt, denn er gilt als Draufgänger und Raufbold. Außerdem lügt er und erzählt gerne abenteuerliche Geschichten, die er angeblich selbst erlebt hat. Oft hören ihm die Menschen gebannt zu. Doch sie ärgern sich sehr, wenn sie merken, dass sie auf seine Prahlereien hereingefallen sind. Manchmal weiß Peer allerdings selbst nicht mehr, was er nur in seiner Fantasie und was er wirklich erlebt hat. Da ist zum Beispiel die folgende Geschichte: Auf einer Hochzeitsfeier trinkt Peer zu viel Wein. In ausgelassener Stimmung entführt er dem Bräutigam die Braut. Als diese aber bei ihm bleiben will, schickt er sie ärgerlich weg. Verwirrt läuft er rastlos durchs Gebirge. Plötzlich begegnet er der grün gekleideten Tochter des Bergkönigs. Sie führt Peer in die Königshalle, wo sich Hoftrolle, Wichtelmänner und Kobolde versammelt haben. Diese bedrängen Peer, auch ein Troll zu werden und die Grüngekleidete zu heiraten. Anfangs verhalten sich die Trolle noch ruhig, doch dann werden sie immer zudringlicher.

In der Halle des Bergkönigs

Thema



Verlaufsskizze



Theodor Kittelsen, Peer Gynt in der Halle des Bergkönigs, 1913

» 1 Verfolgt die dramatische Entwicklung der Handlung in der Musik.

a) Erläutert die Verlaufsskizze: Welche Gemeinsamkeiten, welche Unterschiede entdeckt ihr zwischen den drei Abschnitten (blau, grün, rot)? Achtet auf die Instrumentierung, das Tempo und die Dynamik (Lautstärke). Wie oft erklingt das Thema (auch variiert)? Welcher Abschnitt des Themas klingt in der Coda an?



b) Welche Zusammenhänge zwischen Musik und Szene finden sich? IV/40

» 2 Beschreibt das Bild: Zu welcher Stelle des Stücks „In der Halle des Bergkönigs“ passt es?

Mitspielsatz



» 3 Spielt das Stück mit. Wie könnt ihr die Steigerung gestalten? IV/40

» 4 Wie verhalten sich wohl Peer, der Bergkönig, die Grüngekleidete und die Zwerge und Trolle im Verlauf der Musik? Welche Bewegungen auf der Bühne könnten der Steigerung in der Musik entsprechen? Entwickelt eine Pantomime und führt sie zur Musik auf.

