

Aufgaben Klasse 7 Musik

- 1.) Beantworte Aufgabe 1 auf dem Arbeitsblatt „Keyboardsounds“. Recherchiere dazu im Internet.
- 2.) Welche Rolle spielt die Musik in deinem Leben? Lege für eine Woche ein musikalisches Tagebuch an.
- 3.) Informiere dich über die Handlung des Stückes „Peer Gynt“. Beantworte die Fragen 1 und 2 auf Seite 121, die Frage 1 auf Seite 122 und die Frage 4 auf Seite 123.

Name:

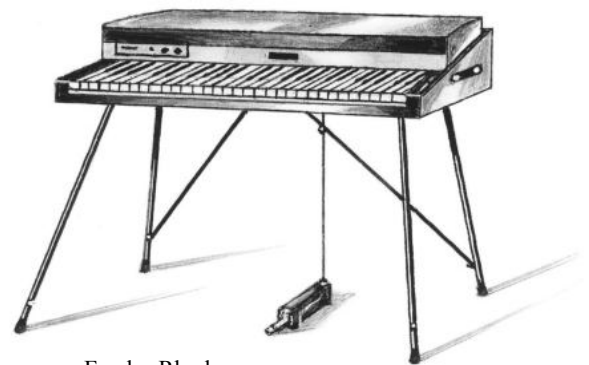
Klasse:

Datum:

Keyboardsounds

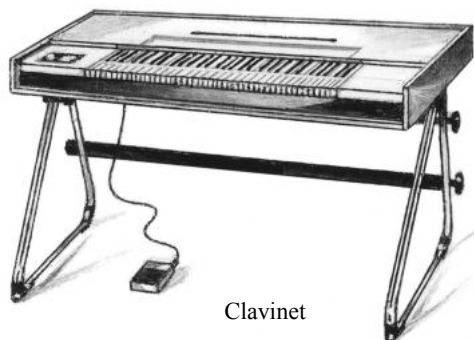
Billy Joel:
James (1976)

Metallofon/
Glockenspiel



Fender-Rhodes

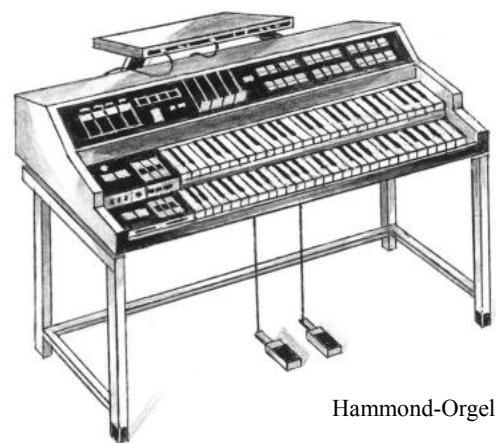
The Oboe Goes BaRock:
Norwegian Wood (2002)



Clavinet

Cembalo

Stevie Wonder:
Superstition (1972)



Hammond-Orgel

B. Dennerlein:
Opus de Funk (1989)

Klavier/Flügel

Elton John:
Crocodile Rock (1972)

Deep Purple:
Speed King (1969)

» 1 Unterscheidet klassische Keyboardsounds und vergleicht sie mit dem Klangbild traditioneller Instrumente. Verbindet dazu beim Hören die Felder der Musikausschnitte mit dem passenden Instrument. Wenn die Verbindungslinie ein anderes Feld schneidet, so findet ihr hier einen Hinweis, wie man sich den Klang merken kann.

Name: _____ Klasse: _____ Datum: _____

Musik im Alltag – ein Musiktagebuch

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag	Sonntag
7.00							
8.00							
9.00							
10.00							
11.00							
12.00							
13.00							
14.00							
15.00							
16.00							
17.00							
18.00							
19.00							
20.00							
21.00							
22.00							
23.00							

► **1** *Wie viel Musik hört ein Mensch in einer Woche? Führe ein Musiktagebuch. Schraffiere die Felder, in denen du Musik hörst, auch wenn sie nur nebenbei läuft oder von jemand anderem als dir abgespielt wird. Mache in den Feldern zusätzliche Notizen: Art der Musik (z. B. Popmusik, Schlager, Klassik), Ort (z. B. im Bett, Schulweg, Kaufhaus), Quelle (z. B. MP3-Spieler, Fernseher, aus dem Zimmer meiner Schwester).*

Edvard Grieg Bühnenmusik zu Peer Gynt

Peer Gynt ist die Hauptfigur eines epischen Versdramas, das der norwegische Dichter Henrik Ibsen (1826–1906) geschrieben hat. Ibsen bat den Komponisten Edvard Grieg, Musik dazu zu komponieren, um die einzelnen Szenen besser miteinander zu verbinden.

Heutzutage erklingt die Bühnenmusik meist in Ausschnitten im Konzertsaal, denn Grieg stellte die acht eindrucksvollsten Stücke zu zwei Suiten für Orchester zusammen. Außerdem ließen sich so Lieder in die Handlung einbauen. ↗ S. 154



Johan Christian Clausen Dahl, Landschaft in Norwegen („Fra Stalheim“), 1842

Die Geschichte von Peer Gynt (1)

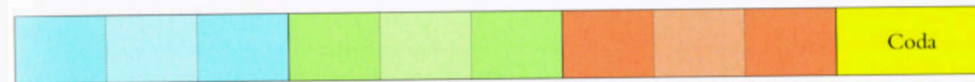
Peer Gynt wächst in einem norwegischen Dorf auf. Bei den Dorfbewohnern ist er nicht beliebt, denn er gilt als Draufgänger und Raufbold. Außerdem lügt er und erzählt gerne abenteuerliche Geschichten, die er angeblich selbst erlebt hat. Oft hören ihm die Menschen gebannt zu. Doch sie ärgern sich sehr, wenn sie merken, dass sie auf seine Prahlereien hereingefallen sind. Manchmal weiß Peer allerdings selbst nicht mehr, was er nur in seiner Fantasie und was er wirklich erlebt hat. Da ist zum Beispiel die folgende Geschichte: Auf einer Hochzeitsfeier trinkt Peer zu viel Wein. In ausgelassener Stimmung entführt er dem Bräutigam die Braut. Als diese aber bei ihm bleiben will, schickt er sie ärgerlich weg. Verwirrt läuft er rastlos durchs Gebirge. Plötzlich begegnet er der grün gekleideten Tochter des Bergkönigs. Sie führt Peer in die Königshalle, wo sich Hoftrolle, Wichtelmänner und Kobolde versammelt haben. Diese bedrängen Peer, auch ein Troll zu werden und die Grüngekleidete zu heiraten. Anfangs verhalten sich die Trolle noch ruhig, doch dann werden sie immer zudringlicher.

In der Halle des Bergkönigs

Thema



Verlaufsskizze



Theodor Kittelsen, Peer Gynt in der Halle des Bergkönigs, 1913

» 1 Verfolgt die dramatische Entwicklung der Handlung in der Musik.

a) Erläutert die Verlaufsskizze: Welche Gemeinsamkeiten, welche Unterschiede entdeckt ihr zwischen den drei Abschnitten (blau, grün, rot)? Achtet auf die Instrumentierung, das Tempo und die Dynamik (Lautstärke). Wie oft erklingt das Thema (auch variiert)? Welcher Abschnitt des Themas klingt in der Coda an?



b) Welche Zusammenhänge zwischen Musik und Szene finden sich? IV/40

» 2 Beschreibt das Bild: Zu welcher Stelle des Stücks „In der Halle des Bergkönigs“ passt es?

Mitspielsatz



» 3 Spielt das Stück mit. Wie könnt ihr die Steigerung gestalten?

» 4 Wie verhalten sich wohl Peer, der Bergkönig, die Grüngekleidete und die Zwerge und Trolle im Verlauf der Musik? Welche Bewegungen auf der Bühne könnten der Steigerung in der Musik entsprechen? Entwickelt eine Pantomime und führt sie zur Musik auf.

Die Geschichte von Peer Gynt (2)

Der Vater von Peer Gynt ist schon lange tot, doch auch zu Lebzeiten hat er sich nie besonders um die Erziehung seines Sohnes gekümmert. So fällt es der Mutter Aase schwer, den wilden und ungehorsamen Peer zu bändigen. Oft ärgert sie sich und schimpft mit ihm, wenn er sich in den Bergen herumgetrieben hat, anstatt ihr bei der Ernte oder bei der Hausarbeit zu helfen. Und wenn sie erfahren muss, dass Peer wieder in Prügeleien verwickelt war, wünscht sie, dass die Dorfbewohner ihn bestrafen sollen. Dennoch liebt sie ihn über alles. Sie macht sich

große Sorgen, was aus Peer später einmal werden soll. Tritt ihm ein Dorfbewohner zu nahe, verteidigt und schützt sie ihren Sohn mit aller Kraft. Als Peer etwa 20 Jahre alt ist, lebt er allein in einer kleinen Hütte im Wald – ausgestoßen von der Dorfgemeinschaft. Nur zu seiner Mutter hat er noch Kontakt. Als er sie eines Tages besucht, eröffnet sie ihm, dass sie bald sterben wird. Peer will das nicht wahrhaben. Er setzt sich an ihr Bett und erzählt Geschichten, um sie abzulenken. Als er geendigt hat, ist Aase tot.

Aases Tod (Melodieverlauf)

- » 1 Während Peer den Gedanken an den bevorstehenden Tod seiner Mutter verdrängt, blickt ihm Aase gefasst entgegen. Welche musikalischen Mittel erzeugen diese Stimmung? Verfolgt beim Hören die Noten. Achtet auf die Gliederung der Melodieabschnitte, auf die Dynamik (Vortragsbezeichnungen) und die Themengestaltung (Wiederholungen, Veränderungen). IV/41
- » 2 An welcher Stelle des Musikstücks könnte Grieg die Szene (siehe rechts) vor Augen gehabt haben?
- » 3 Schreibt selbst einen Dialog zwischen Peer und Aase und rezitiert ihn paarweise zur Musik. Achtet darauf, dass der Text lang genug ist und dass die Worte genau zur Stimmung der Musik passen.

An einer Stelle heißt es in Ibsens Text:

AASE Mir ist bang! Was ist das für ein Brausen, das ächzt ja so wunderbar schrill!
 PEER GYNT Nur die Tannen sind's, Mutter, die sausen im Moorwind. Sitz du bloß still.
 AASE Was glänzet und schimmert denn dorten? Woher kommt der Flammenschein da?
 PEER GYNT Vom Schloss sind's die Scheiben und Pforten. Ob du's hörst, wie sie tanzen?
 AASE Ja.



Edvard Munch,
Sonnenaufgang,
1912

Die Geschichte von Peer Gynt (3)

Auf einer Weltreise erlebt Peer viele merkwürdige Situationen: Er arbeitet als Schiffseigner in Marokko, zunächst geachtet und erfolgreich, später aber gescheitert. Als Prophet eines marokkanischen Stammes wird er von der orientalischen Prinzessin Anitra verführt, doch dann verspottet und verlassen. In Ägypten lebt er als Wissenschaftler und Forscher, gerät aber kurz darauf in die Hände von Irren, die ihn zu ihrem König erklären. Mittellos, verwirrt und am Leben zerbrochen, tritt Peer schließlich die Heimreise an. Kurz vor der norwegischen Küste wird sein Schiff von einem gewaltigen Sturm erfasst und kentert. Mit letzter Kraft rettet sich Peer auf eine alte Schiffsplanke und treibt auf dem Wasser dahin. Erst als er am nächsten Morgen einen wundervollen Sonnenaufgang erlebt, schöpft er wieder Hoffnung.

- » 4 Versetzt euch in die „Morgenstimmung“. Welche Vorstellungen oder Empfindungen kommen euch beim Hören und Betrachten des Gemäldes in den Sinn? Versucht eure Eindrücke in eigene Bilder umzusetzen. IV/42

Der Morgenstimmung aus Peer Gynt begegnet man recht häufig und unerwartet, manchmal auch in ungewöhnlichen Bearbeitungen: in der Werbung, als Filmmusik, in Kaufhäusern und Arztpraxen.

- » 5 Projekt: Sucht im Internet nach Filmen, in denen die „Morgenstimmung“ von Grieg verwendet wird. Überlegt, welcher Film euch besonders gut gefällt und welchen ihr für unpassend haltet. Ihr könnt auch selbst einen Film oder eine Bilderfolge als Computerpräsentation zur Musik gestalten.