

Prüfungsschwerpunkte - Kunst

Farbwissen

- Systematik der Farben
- Farbkontraste

Höhlenmalerei

Plastisches

Funktionen des Zeichnens

- Skizze, Entwurf, Vorzeichnung, gebundene Zeichnung, Studie
- Linienstärke, Rhythmus, Punkt, Linie, Fläche, Struktur

typografische Gestaltung

- Exlibris, Deckblatt, Text-Bild-Verhältnis, Einband

körperhaft-räumliche Kenntnisse

- Gestalt, Körper, Innenraum, Außenraum

Geschichtliche Entwicklung von Gebrauchsgegenstände und Mode

- Jugendstil, Bauhaus, Deutsche Werkstätte, Mode

prozesshaftes Gestalten

- Andy Goldsworthy, Nils-Udo, Wolfgang Laib, Michael Heizer)

Einführung in die Symbolik

- Tafelmalerei des Mittelalters, Heraldik, Werbung, Piktogramme

Entwicklung der Baukunst

- Rolf Disch, Michael Jantzen, Luigi Colani, David Fischer

Aktionskunst

- Happening, Fluxus, Body Art, Performance

künstlerische Reaktionen auf die Zeit um den Ersten Weltkrieg

- "Der Blaue Reiter", " Die Brücke"

Ausdrucksformen des Expressionismus

Strömungen der Klassischen Moderne

Dadaismus

Kubismus

- Hugo Ball, Marcel Duchamp, Pablo Picasso, Georges Braque etc.

sakrale und profane Architektur

- Frauenkirche Dresden, Olympiastadion München, Reichstag Berlin, Neue Synagoge Dresden

Gesetzmäßigkeiten der Perspektive, Illusionen

- Straßenfluchten, Alleen, Interieurs
- Viktor Vasarely, M.C. Escher

Proportionslehre, Figur und Format, Figur und Raum

- Leonardo da Vinci

Abstraktion, Verfremdung

Porträtgestaltung

- Hans Holbein, Peter Paul Rubens, Vincent Van Gogh, Egon Schiele

Op Art

- Bridget Riley, Victor Vasarely

Expressionismus

Pop Art

Vielfalt künstlerischer Strategien zeitgenössischer Künstler

- Action Painting

Surrealismus

- Frottage, Grattage, Decalcomanie
- Rene Magritte, Salvador Dali, Marc Chagall, Max Ernst